

Interpretive Reading

Lee el siguiente artículo y luego completa la actividad que aparece a continuación.

Encuentran espectacular friso maya en Guatemala

Un nuevo descubrimiento de la cultura maya acaba de ser dado a conocer. Arqueólogos encontraron un espectacular friso maya decorado con imágenes de deidades y de sus gobernantes así como de una larga inscripción dedicatoria.

El friso fue hallado por el arqueólogo guatemalteco Francisco Estrada-Belli, integrante de la Universidad Tulane. Con ayuda de su equipo pudieron encontrar esta nueva pieza que ha causado el asombro mundial. “La composición incluye tres personajes principales vistiendo ricos atavíos de plumas de quetzal y jade, sentados sobre cabezas de monstruos witz (cerro)”, dijo en un comunicado de prensa la Fundación

Pacum en conjunto con el gobierno de Guatemala.

Previo al descubrimiento del friso, “se encontró un entierro que contenía los restos de un individuo acompañado por 28 vasijas cerámicas y una máscara de madera, lo que llevó a pensar que pudo haber sido un gobernante o miembro de la elite de esta ciudad; sin embargo, indicios relativos a su identidad y las circunstancias históricas en las cuales vivió fueron proporcionados por el reciente descubrimiento del friso decorativo en el edificio asociado a la tumba”, explicaron en un comunicado de prensa.

“Es una gran obra de arte que también nos proporciona mucha infor-

mación sobre la función y significado del edificio. Teníamos la esperanza de encontrar algunos indicios sobre el porqué de este edificio y de su entierro pero algo así va más allá de cualquier expectativa”, dijo Estrada-Belli, quien agregó que el texto dedicatorio abre una ventana sobre una fase muy importante de la historia de la época clásica maya.

El presidente de Guatemala, Otto Pérez Molina, condecoró a la National Geographic Society con la Orden del Quetzal en el Grado de Gran Oficial como un reconocimiento por su labor de divulgación sobre la civilización maya.

A Elige la opción que mejor completa las siguientes oraciones.

- _____ 1. El hallazgo del friso maya fue un importante descubrimiento...
a. decorativo. b. universitario. c. arqueológico.
- _____ 2. Los tres personajes principales del friso lucen...
a. máscaras de madera. b. plumas de ave. c. vasijas cerámicas.
- _____ 3. Antes del descubrimiento del friso, se halló...
a. una tumba. b. un cerro. c. un ave.
- _____ 4. El texto dedicatorio permite conocer datos sobre...
a. la vestimenta maya. b. la decoración maya. c. la historia maya.

La belleza y la estética

TEMA CURRICULAR 6**ACTIVITY MASTER**

Interpretive Listening

B Vas a escuchar una biografía de Frida Kahlo. Primero, lee rápidamente las oraciones que están a continuación. Luego, elige la opción que mejor las completa.

- _____ 1. Frida Kahlo empezó a pintar...
- (A) cuando era niña.
 - (B) después de su accidente.
 - (C) tras viajar a los Estados Unidos.
 - (D) cuando se casó con Rivera.
- _____ 2. Los problemas que Frida Kahlo tuvo durante su vida...
- (A) hicieron que Rivera dejara de amarla.
 - (B) la dejaron minusválida de por vida.
 - (C) fueron una inspiración para sus obras.
 - (D) le permitieron viajar por el mundo.
- _____ 3. Tanto en su vida como en su obra, Frida Kahlo...
- (A) puso gran pasión.
 - (B) se mostró pesimista.
 - (C) fue una persona reservada.
 - (D) mostró al mundo su alegría.
- _____ 4. La casa donde vivió Frida Kahlo ahora es....
- (A) un cine.
 - (B) un teatro.
 - (C) un hospital.
 - (D) un museo.

C Decide si las siguientes oraciones son ciertas (C) o falsas (F) de acuerdo con la grabación que escuchaste.

- _____ 1. Frida Kahlo era hija única.
- _____ 2. De niña, Frida Kahlo iba a la escuela sola.
- _____ 3. En el accidente, Frida Kahlo sufrió lesiones en la cabeza.
- _____ 4. Frida Kahlo expuso sus cuadros en Nueva York y París.
- _____ 5. A Frida Kahlo no le gustaba salir con amigos y divertirse.
- _____ 6. Casa Azul es el nombre de la casa donde vivió Frida Kahlo.

La belleza y la estética

ACTIVITY MASTER

Interpretive Reading and Listening

D Vuelve a escuchar la biografía de Frida Kahlo. Antes de escucharla, lee rápidamente las preguntas que están a continuación. Luego, respóndelas.

1. Según la biografía, ¿por qué Frida Kahlo era una niña especial?

2. ¿Qué suceso de la juventud de Frida marcó su vida?

3. ¿Qué persona fue muy importante para Frida, tanto desde el punto de vista personal como desde el punto de vista artístico? ¿Cuándo conoció a esa persona?

E Completa la siguiente tabla. Escribe una consecuencia para cada una de las causas que aparecen en la columna de la izquierda.

Causa:	Consecuencia:
1. Debido al accidente que sufrió...	
2. Como tuvo que estar mucho tiempo en reposo...	
3. Debido a la angustia que le generó separarse de Rivera...	

La belleza y la estética

TEMA CURRICULAR **6**

ACTIVITY MASTER

Interpretive Reading and Listening

Observa la tabla con información sobre obras de Frida Kahlo. Luego, vuelve a escuchar la grabación de la actividad anterior y completa las actividades que aparecen a continuación.

Obras famosas de Frida Kahlo	
Obra	Año
<i>El accidente</i>	1926
<i>Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos</i>	1932
<i>Autorretrato con mono</i>	1938
<i>Las dos Fridas</i>	1939
<i>Diego y yo</i>	1949

F Completa las siguientes oraciones con información de la biografía de Frida Kahlo y de la tabla anterior. Usa tus propias palabras. Como ayuda, ten en cuenta que las oraciones están ordenadas cronológicamente.

1. En 1907, _____ .
2. En 1925, _____ .
3. Después del accidente, _____ .
4. En 1929, _____ .
5. En 1932, durante un viaje a los Estados Unidos, _____ .
6. En 1939, tras divorciarse, _____ .

G Elige una de las obras de Frida Kahlo que se mencionan en la tabla e investigala. Luego, usa la información de la grabación, de la tabla y de tu investigación para escribir un párrafo en el que relaciones esa obra con la vida de Frida Kahlo.

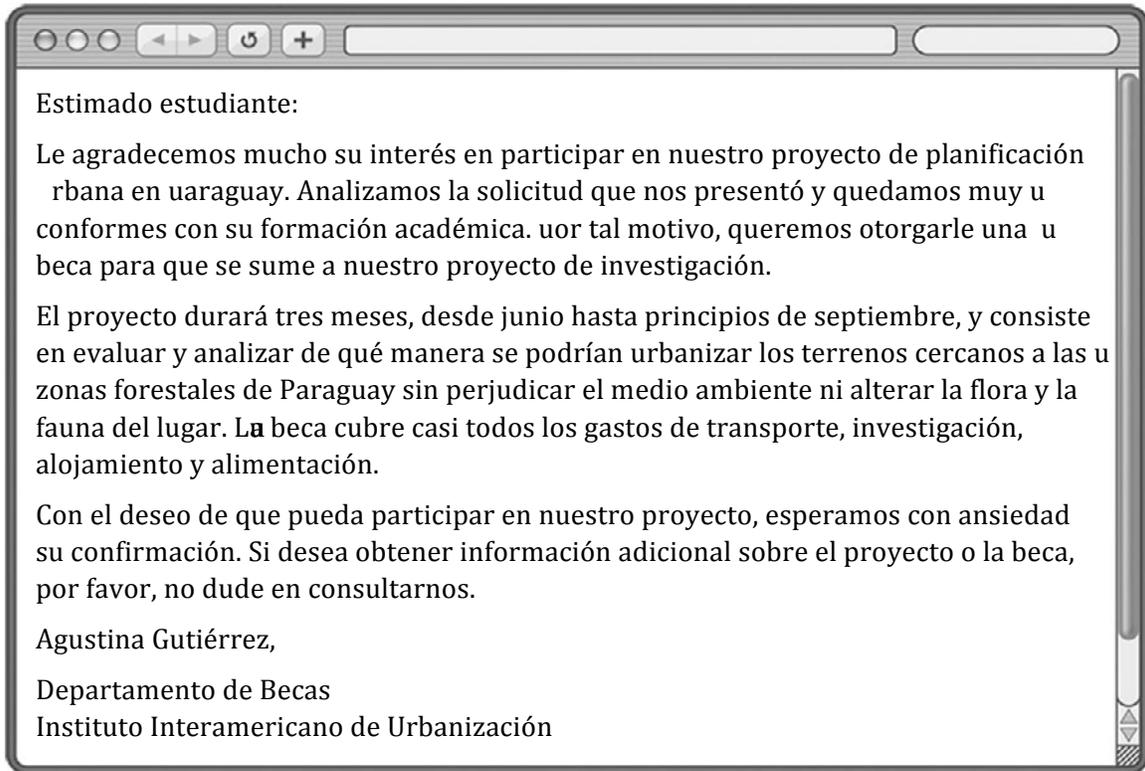
La belleza y la estética

TEMA CURRICULAR 6

ACTIVITY MASTER

Interpersonal Writing

Imagina que has enviado una carta junto con tu currículum a un instituto de urbanización para solicitar una beca para trabajar en un proyecto de investigación durante los meses de verano. Recibiste el siguiente correo electrónico de respuesta.



H Une las palabras del texto que aparecen en el recuadro con las descripciones que aparecen a continuación.

- _____ 1. documento mediante el cual se pide formalmente algo
- _____ 2. estudios cursados
- _____ 3. que pertenece a varios países del continente americano
- _____ 4. lugar donde se vive temporalmente
- _____ 5. que se relaciona con los bosques
- _____ 6. causar daño
- _____ 7. dar, ofrecer

- a. interamericano
- b. solicitud
- c. alojamiento
- d. formación académica
- e. perjudicar
- f. forestal
- g. otorgar

La belleza y la estética

TEMA CURRICULAR 6

ACTIVITY MASTER

Persuasive Essay

Lee el siguiente texto sobre la moda y la imagen personal. Luego, completa las actividades que aparecen a continuación.

En español, hay un dicho popular que dice: “Lo que es moda no incomoda”. Este dicho quiere decir que, aunque algo nos resulte desagradable o incómodo, deberíamos usarlo igual porque está a la moda. En algún punto, podemos decir que este dicho es cierto, pero... ¿cuál es el costo de ser una “víctima de la moda”?

Las investigaciones indican que la necesidad de estar a la moda se relaciona con el deseo de sentirse identificado con un grupo social. Esto hace que la persona, a su vez, se sienta más segura de sí misma. Así, la moda está íntimamente relacionada con la identidad.

Entonces, ¿qué dice la moda sobre las personas como individuos y como sociedad? La moda occidental contemporánea refleja la presión social por ser cada día más delgado y mantenerse tan joven como sea posible.

En este contexto, los adolescentes son una presa fácil para las nuevas tendencias: ellos todavía están formando su identidad, y la necesidad de sentirse identificados es mayor en esa etapa de la vida. Aquello que el grupo con el que se sienten identificados tilda como bueno se convierte en objeto de deseo e interés de inmediato.

Por eso, es muy importante que los adolescentes reflexionen sobre la moda, su propia imagen y hasta sobre su propio cuerpo. Por ejemplo, deben reflexionar sobre por qué prefieren una marca sobre la otra, cómo creen que una prenda representa su propia identidad y si realmente se sienten cómodos con cómo se ven. Es que, al final, la moda no es solo una cuestión de apariencias.

K Elige la palabra del texto que mejor completa cada oración y escríbela en su forma correcta en el espacio en blanco.

identificarse	a la moda	reflejar
pertenencia	imagen	vestirse

1. Muchos adolescentes _____ con sus ídolos musicales.
2. Por eso, ellos _____ de manera muy similar a las estrellas.
3. Sin embargo, estar _____ no necesariamente es sinónimo de felicidad.
4. La moda es una forma de demostrar _____ a un determinado grupo social.
5. Por eso, los adolescentes deben preguntarse cómo la ropa que usan _____ su propia individualidad.

La belleza y la estética

TEMA CURRICULAR 6

ACTIVITY MASTER

Conversation

N Vas a conversar con un(a) compañero(a) sobre el significado de la belleza. Primero, repasa algunas palabras que podrías necesitar en la conversación. Elige la palabra que mejor completa la oración y escríbela en su forma correcta en el espacio en blanco.

arte	interior	subjetivo
exterior	estética	parámetro

1. La forma de ser de una persona se relaciona con su belleza _____.
2. El aspecto de una persona o una cosa se relaciona con su belleza _____.
3. Cada sociedad tiene sus propios _____ de belleza.
4. La _____ es la rama de la filosofía que estudia la belleza, especialmente en la literatura y en el arte.
5. Decidir si algo es bello es una cuestión _____ que depende de cada persona.

O Ahora, conversa con tu compañero(a). Verás las preguntas y respuestas de tu compañero(a) y algunas instrucciones sobre cómo responder. Túrñense para representar los dos papeles.

Compañero(a) ¿Qué es para ti la belleza?

Tú [Responde la pregunta. Pregunta a tu compañero(a) qué opina.]

Compañero(a) Yo pienso que algo bello es algo que me hace sentir bien y feliz cuando lo veo. Aunque la belleza no solo es el aspecto, ¿no crees?

Tú [Responde la pregunta. Pregunta a tu compañero(a) si piensa que, en una persona, es más importante la belleza exterior o interior.]

Compañero(a) Yo creo que las dos cosas pueden ser importantes. Todo depende de la situación. ¿Tú qué piensas?

Tú [Responde la pregunta. Pregunta a tu compañero(a) si cree que hay un criterio universal para evaluar la belleza.]

Compañero(a) Me parece que es algo personal y subjetivo. Lo que es bello para unos puede ser feo para otros.

Tú [Di si estás de acuerdo o no y explica por qué.]

Cultural Comparison

Lee el siguiente artículo de un periódico. Mientras lees, compara y contrasta los regionalismos más representativos de los países latinoamericanos. Luego, completa las actividades que aparecen a continuación.

Un Atlas sonoro del español en el VI Congreso de la Lengua, en Panamá

por **Winston Manrique Sabogal**

Lo *chévere* del idioma español es su espíritu *patiperro* que le permite ser entendido por el 80% de sus *cuates*. Así surge una especie de *parqueadero* infinito donde caben desde vocablos *curuvicas* o *cipotes*, hasta otros *pinches* o *mensos*, que alguien podría interpretar como un *contradiós*. Pero es un idioma que no está en la *olla* porque sus palabras se sienten *tuanis* y *rumbean* sin complejos de ninguna *vaina*.

La anterior es una muestra de una lengua polifónica, policéntrica y en

expansión, de cuya riqueza y preocupaciones hablarán más de 200 expertos en el VI Congreso Internacional de la Lengua Española en Ciudad de Panamá. Como un homenaje a ella y a su diversidad, EL PAÍS ha pedido a 20 escritores del mundo hispanohablante, más Estados Unidos, que den el pie para crear un Atlas sonoro de las palabras más autóctonas del español.

Narradores, poetas y ensayistas han elegido el vocablo que consideran que refleja mejor su país para que los internautas continúen con sus

propuestas en el blog *Papeles perdidos*.

Este Atlas sonoro coincide con la presentación en Panamá de la edición digital del *Diccionario de Americanismos*, publicado por la RAE y la Asociación de las 22 Academias de la Lengua, a cargo del académico Humberto López. Un libro cuya consulta está disponible gratuitamente en la Red y que contiene más de 70.000 entradas y unas 120.000 acepciones, sinónimos y variantes *guapas*.

P Decide si las siguientes oraciones son ciertas o falsas de acuerdo con el artículo que leíste.

- _____ 1. Muchas personas tienen problemas para entender el español.
(A) cierto
(B) falso
- _____ 2. El español es una lengua que crece día a día.
(A) cierto
(B) falso
- _____ 3. El español se caracteriza por su diversidad.
(A) cierto
(B) falso

